



Arturo Herrera

Americas Society
New York

In *Les Noces (The Wedding)*, 2007, the viewer witnesses a fragmentary projection of abstract shots following one another to the rhythm of Igor Stravinsky's music. The ballet, whose music Stravinsky scored in 1923 for Sergei Diaghilev's *Les Ballet Russes* using intertwined fragments of wedding marches – which referenced Russian folklore but without following a linear narrative sequence – and whose choreography comprised almost mechanical movements, was one of the most important modernist experiments of search for the total or the universal work of art (*gesamtkunstwerk*).

In his first production incorporating moving images, Arturo Herrera recovers that tradition, thereby emphasizing his interest in the legacy of abstraction and the history of modernism. Utilizing fragments of black-and-white photographs of his own works (mainly drawings and collages), which he interlinks with images culled from different sources, Herrera generates eighty images set to Stravinsky's music and projected randomly. Thus, the images controlled by a computer program that organizes them randomly in response to the pitch of *Les Noces*, will be projected successively –onto two opposing dual screens–, never becoming fully synchronized with the composer's music. In this way, there is a particular disruption between image and sound, which references both the changing nature of dance (no dance can ever be performed exactly the same way twice) and the transformative potential of collage. Indeed, the nonrhythmic movements of the images and the coexistence of differentiated fragments suggest a particular reading of fragmentation that hints at a critical dialogue with the legacy of modernism. The show also includes a variety of works by the artist that inquire into the vibrant potential of abstraction and fragmentation.



Untitled, 2006 /*Sin título*, 2006. Graphite and coffee on paper, 80 x 58 in. Image courtesy of the artist and Sikkema Jenkins & Co. Grafito y café sobre papel, 203,2 x 147,3 cm
Imagen cortesía del artista y de Sikkema Jenkins & Co.

En *Les Noces (The Wedding)*, 2007, asistimos a una fragmentaria proyección de tomas abstractas que se suceden al ritmo de la música de Igor Stravinsky. El ballet, cuya música fue compuesta en 1923 para la compañía de Sergei Diaghilev "Les Ballet Russes" utilizando fragmentos entrelazados de marchas nupciales –que referenciaban el folklore ruso pero sin seguir una secuencia lineal narrativa– y con una coreografía de movimientos casi mecánicos, supuso uno de los más importantes experimentos modernistas de búsqueda de la obra de arte total (*gesamtkunstwerk*).

Arturo Herrera, en su primera pieza con imágenes en movimiento, recupera esta tradición enfatizando con ello su interés por el legado de la abstracción y la historia del modernismo. Utilizando fragmentos fotográficos en blanco y negro de sus propias obras (dibujos y collages, fundamentalmente) que entrelaza con imágenes provenientes de diversas fuentes, Herrera generará ochenta imágenes que proyectará, aleatoriamente, al son de Stravinsky. Así las imágenes, controladas por un programa informático que las organiza aleatoriamente en base a la gama tonal de *Les Noces*, serán proyectadas sucesivamente –sobre dos pantallas dobles enfrentadas– sin acabar de sincronizarse con la música del compositor. Se produce de este modo una particular disruptión entre la imagen y el sonido que referencia tanto la naturaleza cambiante de la danza (la imposibilidad de dos performances idénticas) como el potencial de cambio del collage. Efectivamente, los movimientos arrítmicos de las imágenes y la coexistencia de fragmentos diferenciados sugieren una particular legibilidad de la fragmentación que apunta a un diálogo crítico con el legado del modernismo. Acompañan la muestra piezas del artista de diversa naturaleza, que indagan en este vibrante potencial de la abstracción y de la fragmentación.

Laura F. Gibellini

Gibellini, Laura F. "Arturo Herrera, Americas Society, New York." Rev. of *Les Noces*. *Arte Al Dia International* No. 134, Feb.-Apr. 2011: 79.