



Sogbe, Beatriz. "Arturo Herrera." *Arte Al Dia* Mar.-Apr. 2010: 106.

Reviews

Arturo Herrera

Sala TAC. Trasnochó cultural – Caracas
Sikkema Jenkins – New York

After a long wait, Venezuela witnessed the first solo show of Arturo Herrera (Caracas, 1959), an artist trained in the U.S.A. and currently living in Berlin. The exhibition is a collaborative effort between Sala TAC in Caracas and Sikkema Jenkins Gallery, New York. The show, comprised of twenty-four works, featured the recent production of this artist, who has always shown an interest in the processes of image fragmentation, disintegration of forms, and inquiry into the possibilities of collage.

For this exhibit Herrera created a seven-meter mural constituted by four elements, in which he presented proposals involving the process of object recycling – a consequence of contempt for used objects. His strategy is to re-utilize the negative that has been discarded to create the positive. Thus, he combined a new vision of the landscape by superimposing planes on the surfaces, manipulating them, and incorporating new spaces to the multiple surfaces created.

In another area of the exhibition, he infused new life into discarded industrial elements, such as brass, or to elements discarded by mechanical processes, such as felt. Herrera fragments, cuts, and then joins together what has previously been eliminated, in an action that revalues that which we had previously disdained. This is part of the voracity of industry, but also of technology advancements that make us cast aside recent objects when newer materials or technical innovations appear. It is a cycle that will never end, and that transforms recent objects into archaeological ones, and humans into victims of a technology that will ultimately never make them happy. There are no feelings; only mercantilism. Man becomes a slave of each innovation.

Después de esperar por mucho tiempo, se presentó la primera individual en Venezuela de Arturo Herrera (Caracas, 1959), artista formado en EE. UU. que vive actualmente en Berlín. Esta

exposición es una colaboración entre la Sala TAC en Caracas y la Galería Sikkema Jenkins de Nueva York. La muestra, constituida por veinticuatro piezas, revela la obra reciente de Herrera, quien siempre se interesó por los procesos de fragmentación de las imágenes, la desintegración de las formas y la indagación en las posibilidades del collage.

Para esta exposición creó un mural de siete metros, construido por cuatro elementos, en el que realiza propuestas sobre el proceso de reciclaje de objetos –como producto del desprecio por lo utilizado. Es re-utilizar el negativo que fue desecharo al realizar el positivo. Allí combina una nueva visión del paisaje al superponer planos a la superficie, intervenirlos y añadir nuevos espacios a las múltiples superficies creadas.

En otra área de la exposición, da nueva vida a objetos desechados de la industria, como el latón, o descartados por procesos mecánicos, como fieltros. Herrera fragmenta, corta y luego une lo antes eliminado, en un acto de revalorizar los que, a la vista, despreciamos. Es parte de la voracidad de la industria, pero también de los avances tecnológicos que nos hacen poner de lado objetos recientes, al aparecer nuevos materiales e innovaciones técnicas. Un camino que nunca acabará y que hace que asuntos recientes pasen a ser objetos arqueológicos, siendo el humano víctima de una tecnología que en el fondo nunca lo hará feliz. No hay sentimiento, sino mercantilismo. El hombre pasa a ser esclavo de cada innovación.

Beatriz Sogbe



#24 BBB, 2006. Collage on paper,
102 x 48.5 in. Mixta collage sobre papel
250,2 x 123,2 cm. Courtesy/Cortesía Sala
TAC Trasnochó Cultural, Caracas.